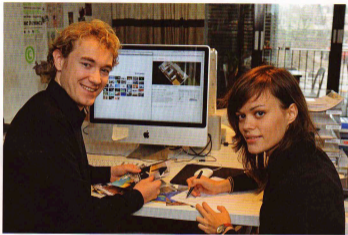


'Werken in *loondienst*, ik

Architectenduo ontpopt zich tot duizendpoot



Al op zijn 17e zette Onno Faber een ton om met zijn webbedrijf. Na een studie bouwkunde werd een baan als architect in loondienst dan ook geen succes – zijn ondernemersbloed bleek te krachtig. Nu runt Faber samen met zijn vriendin Yulia Kryazheva ontwerp bureau ii-studio.

door Nicole Gommers | biografie Anton van der Plig

Maatschappijkritisch. Met dat ene woord zijn de Delftse architecten Onno Faber (28) en Yulia Kryazheva (26) te typeren. Kryazheva: "Wij kijken met een open blik om ons heen en komen dan bepaalde problemen tegen. Daar gaan we mee aan de slag." Faber heeft er meteen een voorbeeld bij: "Het traditionele proces om tot woningbouw te komen – een projectontwikkelaar koopt een stuk grond om daar woningen neer te zetten, de architect bekent – daar zijn wij het helemaal niet mee eens. De projectontwikkelaar wil tenslotte gewoon geld verdienen, en dus worden er huizen gebouwd die aan de algemene smaak voldoen. Zo krijg je een minimaal product."

Voor dit probleem bestaat al een oplossing waar Faber en Kryazheva razend enthousiast over zijn: Collectief Particulier Opdrachtgeverschap (CPO). Dit houdt in dat een groep particulieren om tafel gaat met een architect om zo te komen tot woningbouw die de hele groep aanspreekt. "We waren laatst in Amsterdam bij zo'n project. Een prachtig gebouw met elementen die wonen aange-

hield het vijf weken vol'

naam maken, bijvoorbeeld een gezamenlijke tuin en een grote fietsenstalling op de begane grond. Een projectontwikkelaar zou zo'n handige stalling nooit bouwen, die trekt die ruimte liever bij de woningen, want dat levert extra geld op." Bekend is CPO nog niet, en daar willen de architecten wat aan doen. "Daarom zijn we nu aan het platform voor CPO-dating aan het bouwen." Zo brengen we groepen particulieren samen om samen met een architect een optimale woonomgeving te realiseren."

'Werken binnen afgebakende kaders is frustrerend'

Het is maar een voorbeeld van de vele projecten die i-studio al heeft gerealiseerd of nog in de steigers heeft staan. Kryazheva en Faber houden zich niet alleen met architectuur bezig, zij bouwen ook websites, maken logo's en illustraties (graphics) en werken innovatieve ideeën uit tot concrete projecten (ideas). Dat roept meteen de vraag op of het voor het duo niet eens tijd wordt om zich te focussen en een corebusiness te zoeken. Faber moet namelijk lachen om die vraag. "Wij zijn nu twee jaar bezig met i-studio en hebben onszelf ook lang die vraag gesteld. Kan het eigenlijk wel, dat je als ondernemer zo breed georiënteerd bent? Langzaam zijn we er achter gekomen dat we ons wel degelijk focussen, maar dan juist in de breedte. Wij willen oplossingen ontwerpen voor alle problemen, of het nou gaat om het verbeteren van websites of maatschappelijke vraagstukken op het gebied van duurzaamheid." Kryazheva vult aan: "Voor ons is het Amerikaanse ontwerp-bureau IDEO een voorbeeld. Zij hebben mekaar van verschillende disciplines in dienst die echt alles kunnen ontwerpen, zolang het maar baanbrekend is."

Frustratie

Voor Faber is ondernemen een tweede natuur. Al op 17-jarige leeftijd (nu dus 11 jaar geleden) bestudeerde hij een webbedrijf, World Wide Access. Hij besloot met twee leeftijdsgenoten mee te doen aan een prestigieuze internationale wedstrijd voor webdesigners. Ze bouwden een website over dollijnen. De site beschikte over filmpjes en een discussieplatform, wat destijds heel innovatief was. Ze wonnen. Door alle media-aandacht werd hij veel gebeld door bedrijven die hem aan het werk wilden zetten. "Den ontwerp je als 17-jarige ineens een website voor een bedrijf met een omzet van 100 miljoen." Zelf zetten de piepjonge ondernemers van World Wide Access ongeveer een ton om.

Ondertussen richtte hij zich op een studie bouwkunde. Na zijn afstuderen probeerde ging hij aan de slag bij een architectenbureau. "Een leuke werkgever, maar toch voelde ik mij daar heel ongelukkig. Ik raakte er gefrustreerd doordat ik daar alleen binnen bepaalde kaders kon werken,

ik wilde veel meer met een creatief proces bezig zijn." Kryazheva: "Dat heeft hij dus vier weken volgehouden." Faber lacht: "Nee, het waren vijf weken."

Het is nu twee jaar geleden dat i-studio het levenslicht zag. Kryazheva, die pas drie jaar in Nederland woont, was er van het begin af bij betrokken. "Ik kom uit Siberië, daar ben ik ook opgeleid tot architect. Onno en ik hebben elkaar in Siberië ontmoet tijdens een studietoer. We werden verliefd. Uiteindelijk ben ik naar Nederland gekomen." Het stel is dus niet alleen zakelijk, maar ook privé een koppel. "Dat gaat verassend goed. We vullen elkaar aan. Onno is bijvoorbeeld technisch heel sterk en ik artistiek."

Dat het stel ook zakelijk bij elkaar past blijkt uit het feit dat i-studio "een goede omzet" draait en veel opdrachtgevers binnenhaalt. "Van de crisis hebben we zeker geen last. Dat we dubbelnoten zijn, werkt in ons voordeel. Just as het slechter gaat, is er veel behoefte aan creativiteit."